

# **SAE 302**

---

## **Dossier de production**

### **Produit : PICO G3**

---

BINEY Oriane  
LE FLOCH Lucie  
PIAU Lucas  
PLATON Mathis

TP23E - Groupe n°4

# Sommaire

<b>Sommaire.....</b>	<b>1</b>
<b>A) Planning de tournage.....</b>	<b>2</b>
<b>B) VF de la continuité.....</b>	<b>3</b>
<b>C) Photos du lieu de tournage et copie de la demande d'autorisation de tournage qui aura été envoyée.....</b>	<b>6</b>
Photos de lieu de tournage.....	6
<b>Mail de l'autorisation de tournage.....</b>	<b>6</b>
<b>D) Casting (avec photos).....</b>	<b>7</b>
E) Equipe technique.....	8
<b>F) Liste des accessoires et costumes nécessaires.....</b>	<b>8</b>
Accessoire de tournage.....	8
Descriptif des costumes par personnage.....	8
<b>G) Choix du matériel de tournage.....</b>	<b>11</b>
Justification du choix du matériel.....	12
<b>H) Plan d'implantation.....</b>	<b>13</b>
<b>I) VF du storyboard.....</b>	<b>18</b>
<b>J) Proposition d'infographie.....</b>	<b>26</b>
Logo.....	26
Slogan.....	26
<b>K) Proposition de musique CDM-music.....</b>	<b>26</b>
Sélection de musique d'accompagnement de CDM-music :.....	26
Explication de la sélection de musique d'accompagnement de CDM-music :..	26

## A) Planning de tournage

PLANNING DE TOURNAGE					
Titre du film : Explainer PICO G3					
Production : IUT de Laval - 2023					
Réalisatrice : Lucie Le Floch					
DATE(S)		Jeudi 09/11/23 – Vendredi 10/11/23 9h30 - 12h30			
<b>H O R A I R E S</b>	Prise en main du matériel	9h30 -10h30	Salle FOX (Jour 1)	Salle FOX (Jour 2)	
	Installation	10h30 – 11h00	Couloir Bat. Info (Jour 1)	Salle de classe Bat. Mmi (Jour 2)	
	Début du tournage	11h00 - 12h15	Couloir Bat. Info (Jour 1)	Salle de classe Bat. Mmi (Jour 2)	
	Fin du tournage	12h15-12h30	Salle FOX (Jour 1)	Salle FOX (Jour 2)	
Séquences ou Groupes de plans		N°1	N°2	N°3	N°4
LIEUX de TOURNAGE et décors		Couloir Batiment Info (Jour 1)	Salle de classe 1 Batiment MMI (Jour 2)	Salle de classe 2 Batiment MMI (Jour 2)	Salle de classe 3 Batiment MMI (Jour 2)
Personnage ↓	Acteur ↓				
Hugo	Gabin	X			
Employé 1			X		
Employé 2				X	
Employé 3					X
Figuration (nombre)		0	0	0	0

## B) VF de la continuité

2.

### 3. INT - JOUR - APRÈS-MIDI - COULOIR DU DEPARTEMENT INFO

Hugo referme la porte précédemment ouverte puis continue la présentation du casque tout en continuant de marcher vers la caméra qui recule le long du couloir.

HUGO  
Pas mal hein ! Et ça, ce n'est qu'un des nombreux usages disponibles. Grâce à sa qualité d'image exceptionnelle, vous pouvez former vos équipes dans les conditions les plus proches de la réalité. Regardez ça !

Hugo arrive devant une nouvelle porte et l'ouvre.

### 4. INT - JOUR - APRÈS-MIDI - DEUXIÈME PIÈCE DU COULOIR

Dans cette pièce, on y voit ALICE une intérimaire portant un casque PICO G3. Derrière elle un overlay projeté sur le mur montrant son point de vue à l'intérieur du casque. On le voit en train de se former au geste de sécurité et de secourisme au travail grâce aux formations en VR de l'entreprise Uptales.

HUGO  
Tient, voilà notre nouvelle intérimaire Alice. Grâce au casque, elle a pu se former au geste de sécurité 4 fois plus rapidement qu'une formation classique.

### 5. INT - JOUR - APRÈS-MIDI - COULOIR DU DEPARTEMENT INFO

Hugo referme la porte puis reprend son discours en marchant dans le couloir.

HUGO  
Impressionnant n'est ce pas ? Mais il n'y a pas que ça. Grâce à son autonomie, nous avons la possibilité de laisser le casque à disposition de nos candidats qui viennent passer un entretien chez nous.

Hugo ouvre la dernière porte.

### 6. INT - JOUR - APRÈS-MIDI - DERNIÈRE PIÈCE DU COULOIR

En entrant dans la salle d'attente, on y voit ALEX une personne postulant pour un poste dans l'entreprise, assise sur une chaise.

Alex porte un casque PICO G3 et a une posture plutôt détendus sur la chaise. Une projection apparaît sur le mur derrière lui montrant l'intérieur du casque. Sur cette projection, on y voit un environnement calme avec des bruits d'oiseau et une fontaine d'eau.

HUGO  
(en chuchotant)  
Ehe, c'est Alex, elle vient passer un entretien pour le poste d'ingénieur 3D. Grâce au casque, elle peut se détendre avant de passer son entretien et éviter de stresser.

7. INT - JOUR - APRÈS-MIDI - COULOIR DU DEPARTEMENT INFO

Hugo referme la porte et commence à se diriger vers une dernière porte au bout du couloir.

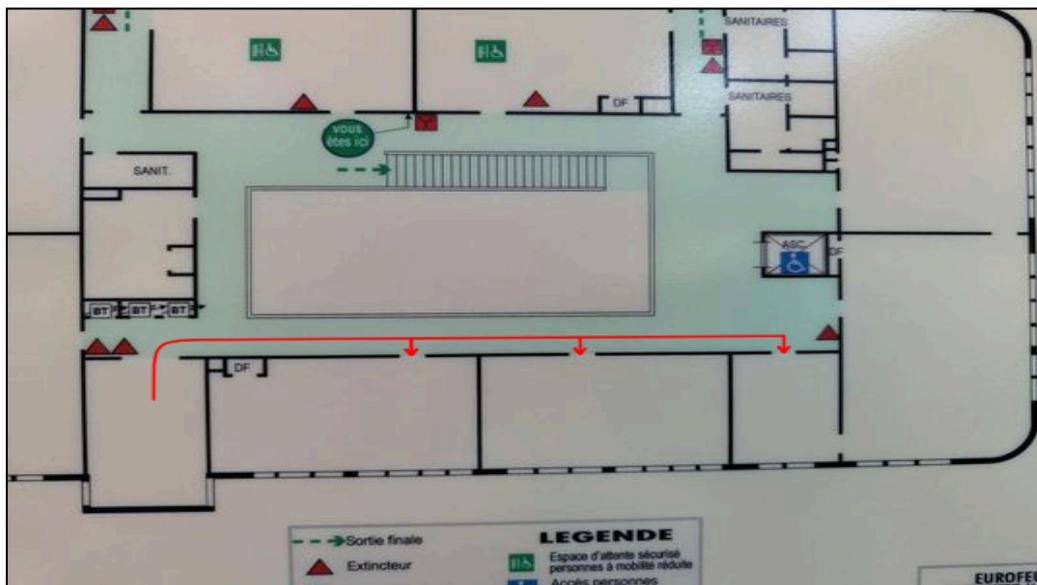
HUGO  
Après 6 mois d'utilisation, toutes nos équipes sont d'accord pour dire que le PICO G3 a complètement changé leur manière de travailler, alors pourquoi pas vous ?

Hugo rentre dans la pièce au bout du couloir, on ne voit pas l'intérieur de la pièce, car elle est toute blanche. Puis la lumière blanche éclaire de plus en plus jusqu'à recouvrir tout l'écran. Le logo et le slogan apparaissent en motion design.

## C) Photos du lieu de tournage et copie de la demande d'autorisation de tournage qui aura été envoyée

### Photos de lieu de tournage

IUT de Laval, Bâtiment Informatique, couloir et salle de classe.



### Mail de l'autorisation de tournage

Mail envoyé le 20 octobre 2023 :

Monsieur Roulin,

Dans le cadre des cours d'audiovisuel de notre formation en BUT MMI, nous devons mener à bien un projet de court-métrage promotionnel.

Pour le scénario sur lequel nous travaillons, nous souhaiterions tourner avec une équipe réduite (5 personnes) dans le bâtiment du BUT Informatique durant notre séance de tournage prévu actuellement le 9 novembre matin (9h30 - 12h30). Nous aimerions pouvoir circuler dans le couloir du 1er étage et ouvrir les portes des quatre salles de gauche (nous n'avons pas besoin de rentrer à l'intérieur). L'enseignant qui nous encadre sera également présent sur une partie du tournage.

Nous sollicitons donc par la présente votre autorisation afin de mener à bien notre projet et tourner dans ce lieu. Nous restons à votre disposition si vous souhaitez plus de détails sur le projet.

Veuillez agréer, Monsieur Roulin, l'expression de nos salutations distinguées.

Oriane Biney, BUT MMI2.

## D) Casting (avec photos)

			
<b>Hugo :</b> Gabin Guérin	<b>Employé 1 :</b> Mathis Platon.	<b>Employé 2</b> <b>(Alice) :</b> Lucie Le Floch	<b>Employé 3</b> <b>(Alex) :</b> Oriane Biney.

## E) Equipe technique

Caméraman : Mathis Platon

Réal : Lucie Le Floch

Responsable matériel : Lucie Le Floch/Mathis Platon

Photographe de plateau : Lucie Le Floch

Script : Oriane Biney

Clap : Oriane Biney

Responsable de la prise de son : Lucas Piau

Chef Lumières : Lucas Piau

## F) Liste des accessoires et costumes nécessaires

### Accessoire de tournage

	
<b>1 Casque VR Pico G3</b>	<b>1 Ordinateur portable</b>

### Descriptif des costumes par personnage

Acteur	Haut	Bas	Accessoires
Hugo	 <p data-bbox="576 667 707 696">Chemise</p>	 <p data-bbox="871 667 1007 696">Jean noir</p>	 <p data-bbox="1123 622 1362 689">Casque VR Pico G3</p>
Employé 1	 <p data-bbox="533 1272 751 1301">Chemise noire</p>	 <p data-bbox="868 1272 1007 1301">Jean bleu</p>	  <p data-bbox="1123 1256 1362 1323">Casque VR Pico G3 + Montre</p>
Employé 2	 <p data-bbox="533 1830 751 1859">Chemise noire</p>	 <p data-bbox="868 1830 1007 1859">Jean bleu</p>	 <p data-bbox="1123 1809 1362 1877">Casque VR Pico G3</p>

<p>Employé 3</p>	 <p>Chemise noire</p>	 <p>Jean bleu</p>	 <p>Casque VR Pico G3</p>
------------------	--	---	--

## G) Choix du matériel de tournage



**IUT Laval**

Le Mans  
Université

Département  
Métiers du Multimédia et de l'Internet

### CHECK-LIST

**NOM et groupe TP :** PLATON Mathis

**Date de tournage :** Jeudi 09/11 et Vendredi 10/11/23

**Heure de passage pour l'emprunt :** 9h30

**Heure de retour de l'emprunt :** 12h30

BOITIERS PHOTO			
Canon 1000 D + carte SD			
Canon 80D + carte SD			
Trépied photo			
SON			
Micro cravate HF		Micro main	
Micro canon Rode NTG1	X	Rode Videomic	
Micro de studio Rode NT1A		Perche + suspension	X
Tascam DR-100	X	Tascam DR-40	
Casque	X		
ECLAIRAGE			
Mandarine 800 watts ou Litedome + trépied (à manipuler avec des gants)			
Fresnel LED + trépied			X
Panneau LED rectangle (bicolor) + trépied			
Panneau LED carré (bicolor) + trépied			X
Panneau LED flexible (5600°K) + trépied			
Batteries (précisez le nombre)			2
Réflecteur			X
CAMERAS			
Panasonic HD + carte P2		Insta 360 X3 + trépied photo	
Blackmagic Pocket Cinema + carte SD	X	Optique 12-35mm 12-60mm 35-100mm (entourez)	
Moniteur de contrôle		Slider 1m	
Trépied	X	Rig épaulière	X

Je soussigné(e), PLATON Mathis déclare prendre en charge le matériel ci-dessus désigné, en bon état. **Je certifie que ce matériel ne sera pas utilisé pour un usage commercial**, mais pour un projet étudiant.

Je m'engage à ramener et ranger le matériel dans les délais fixés, et à signaler toute anomalie dans le fonctionnement du matériel.

Laval, Le

Signature de l'emprunteur :

Signature pour accord :

M.PLATON

E. Houlière

IUT Laval – Département Métiers du Multimédia et de l'Internet  
52, rue des Docteurs Calmette et Guérin – BP 2045 – 53020 LAVAL CEDEX 09 – 02 43 59 49 20  
[iut-mm@univ-lemans.fr](mailto:iut-mm@univ-lemans.fr) - [www.iut-laval.univ-lemans.fr](http://www.iut-laval.univ-lemans.fr)

## Justification du choix du matériel

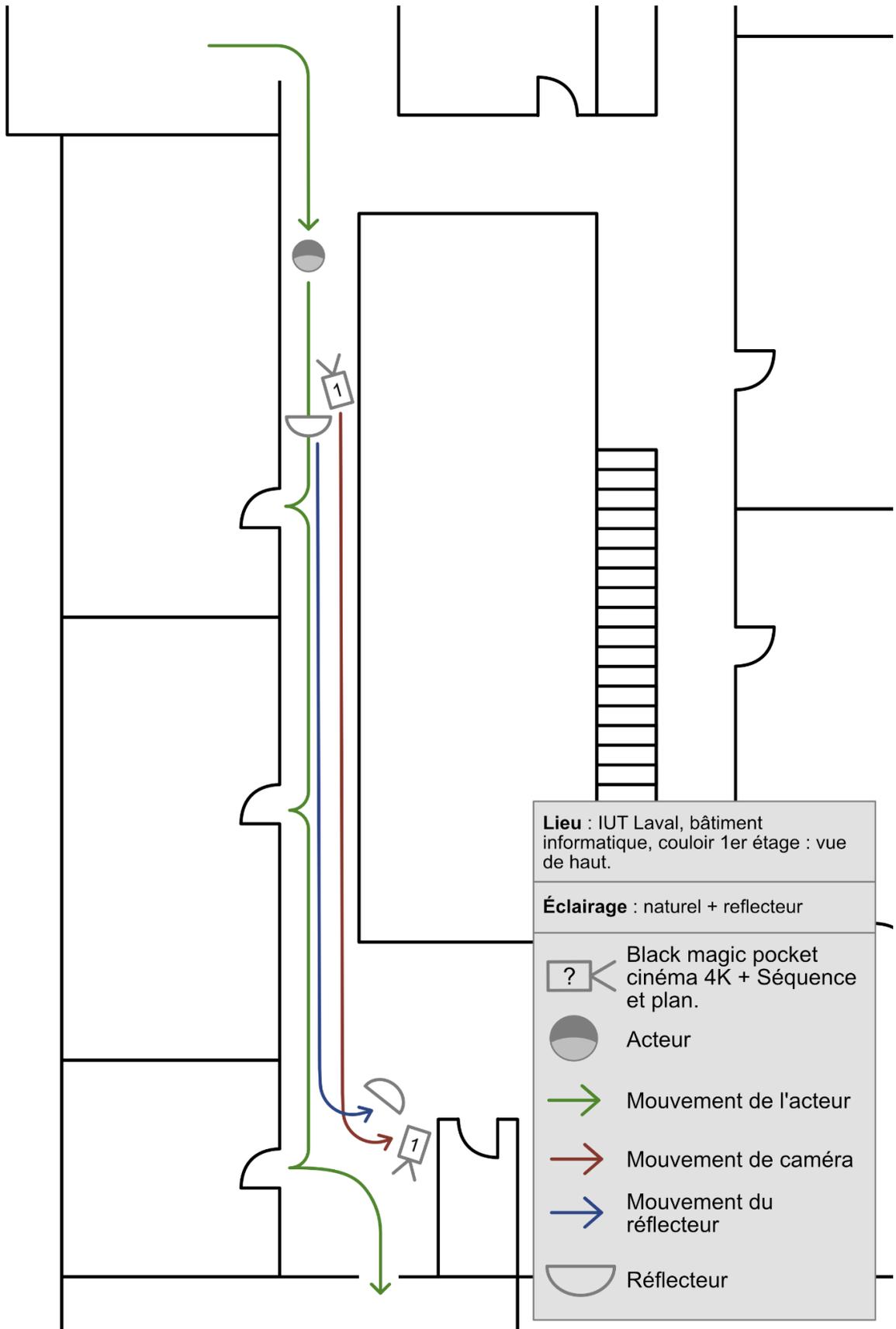
Choix de l'optique : L'optique 12-60 va nous permettre d'effectuer tous les plans de notre scénario. En effet, nous avons besoin de faire des plans rapprochés et des plans larges. Cela nous évitera de changer d'optique entre chaque plan.

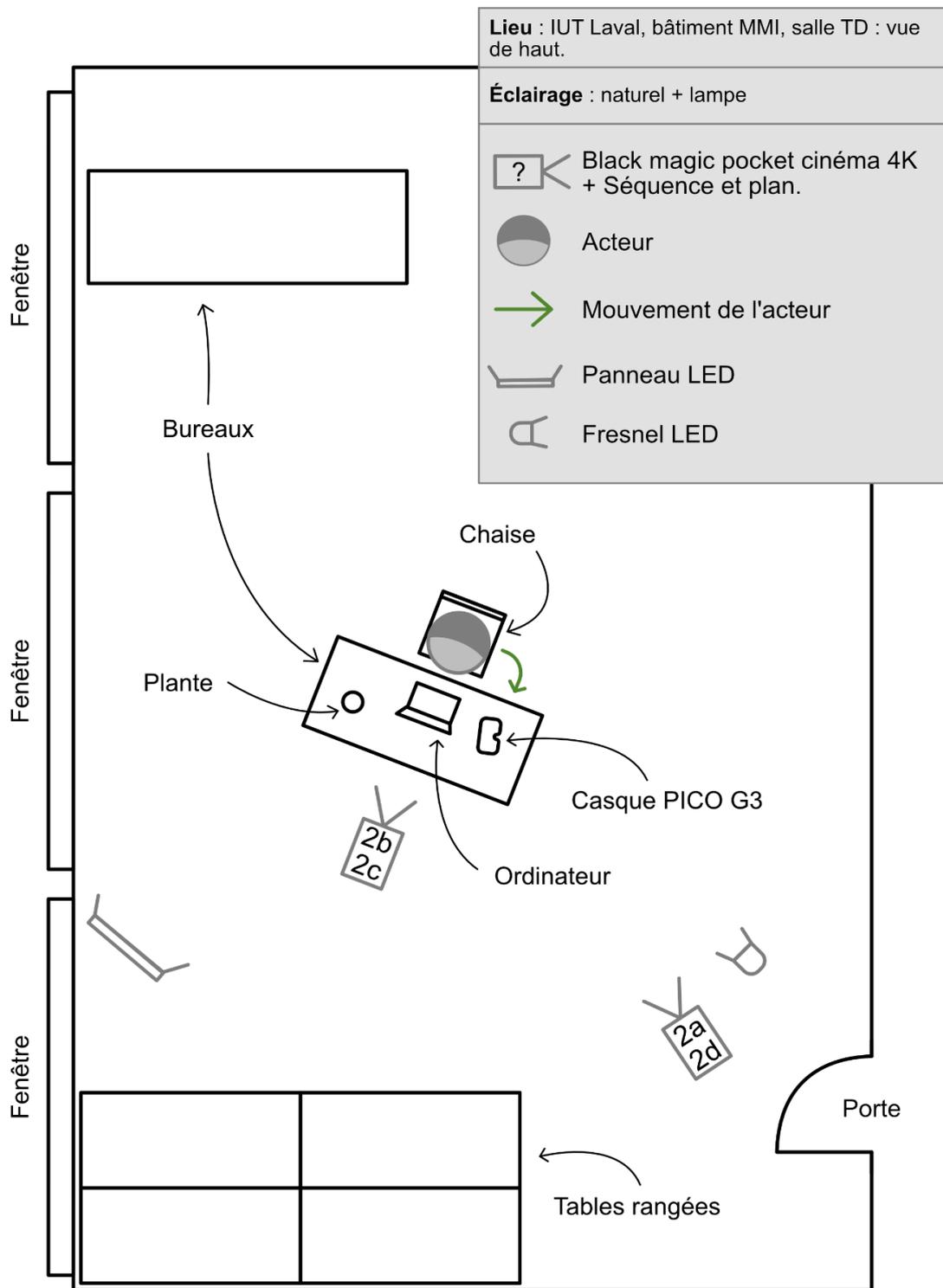
Choix de l'éclairage : Le Fresnel sera utilisé pour le plan au RIG épaule, en effet, la zone de tournage étant déjà bien éclairée, il suffira juste d'un fresnel pour dégager les ombres. Le panneau led sera utilisé pour éclairer les salles moins lumineuses. Le réflecteur sera utilisé en complément afin de bien mettre en valeur le sujet.

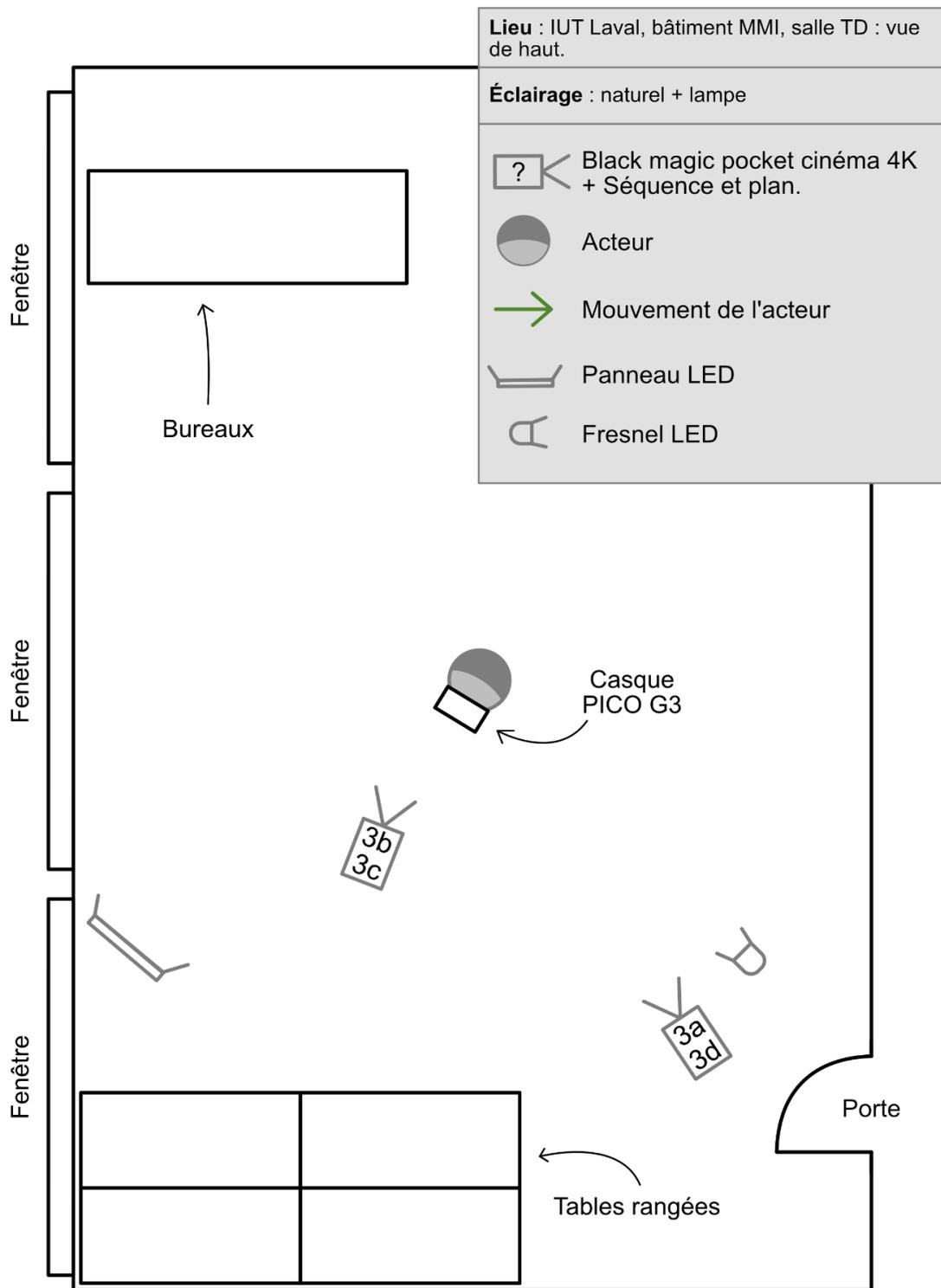
Choix des accessoires : Le Rig d'épaule sera utilisé lors d'un plan où l'acteur marche, il permettra une meilleure stabilisation de l'image.

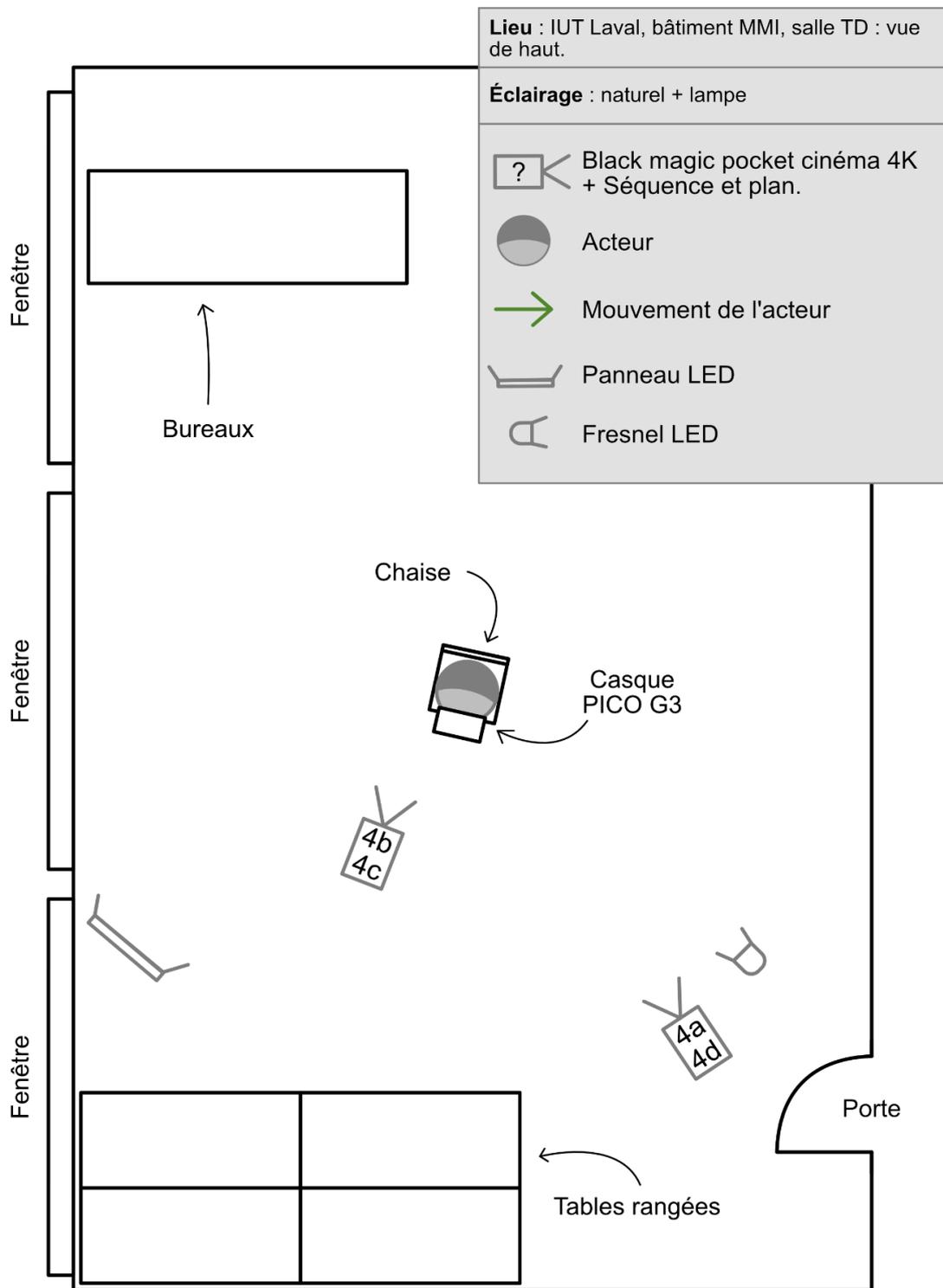
Choix du matériel sonore : Nous avons opté pour la perche son, en effet certains de nos plans contiennent du mouvement, et nous avons peur d'entendre des frottements avec le micro cravate.

## H) Plan d'implantation



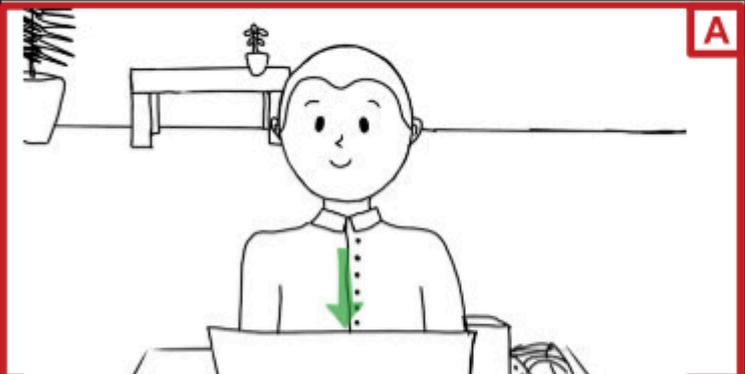
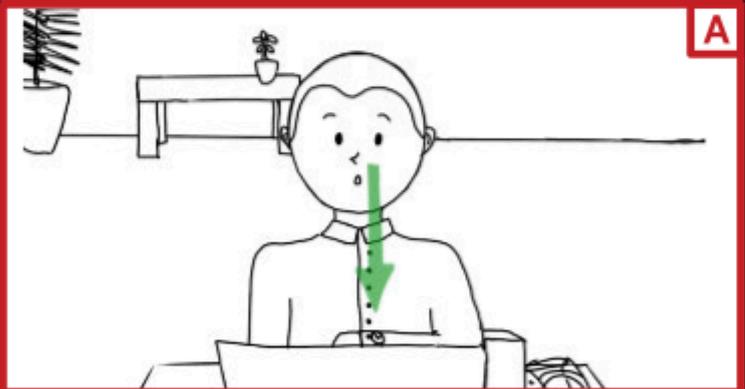
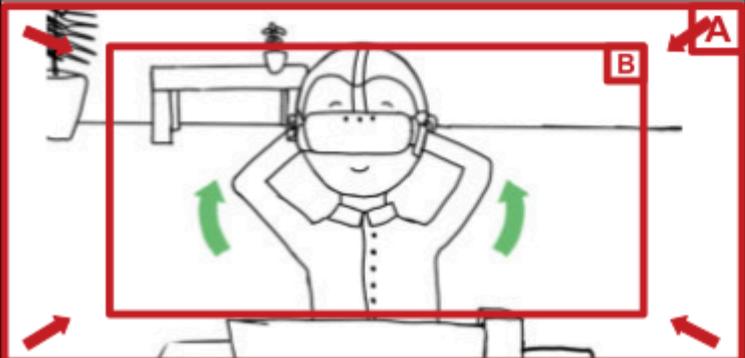


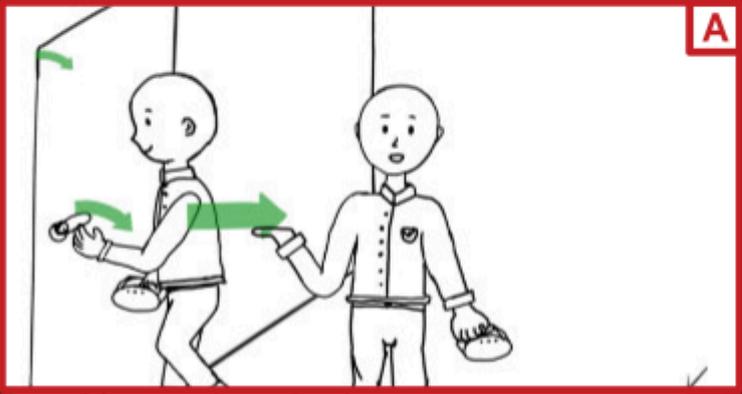


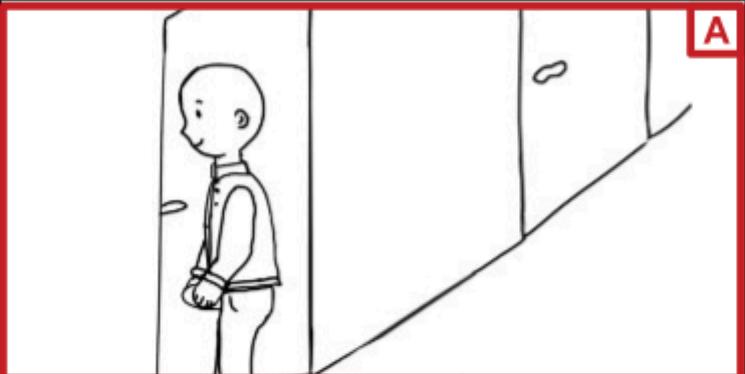
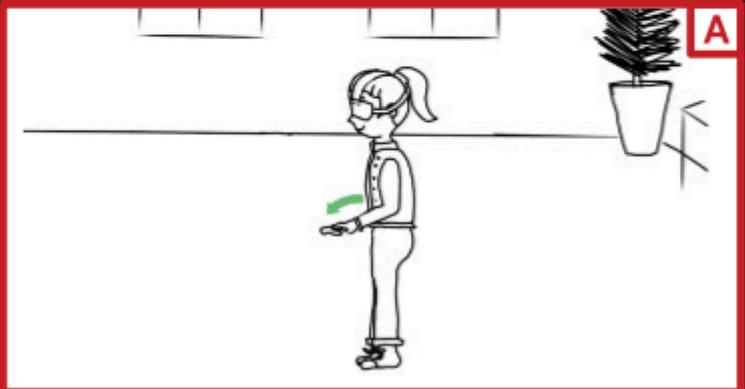


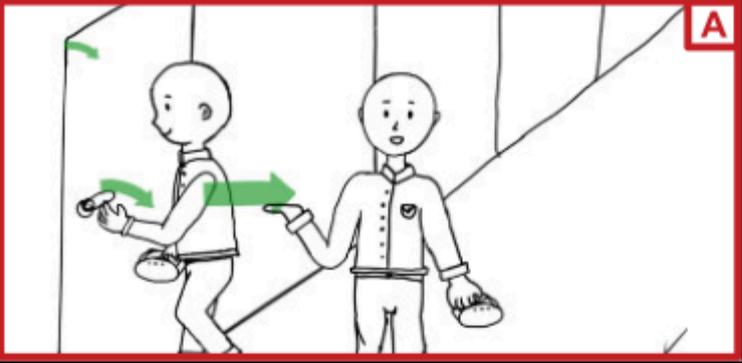
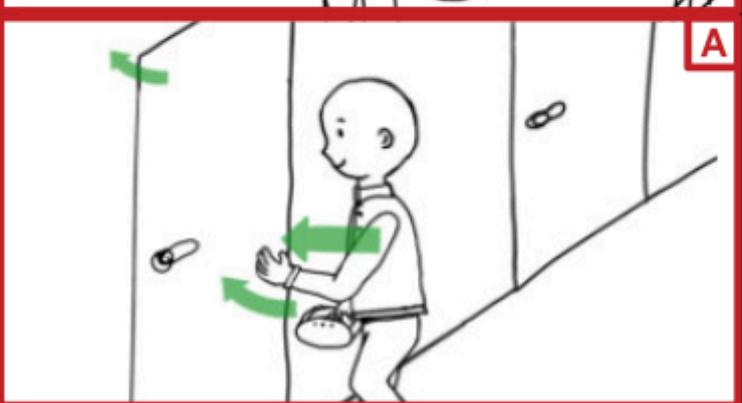
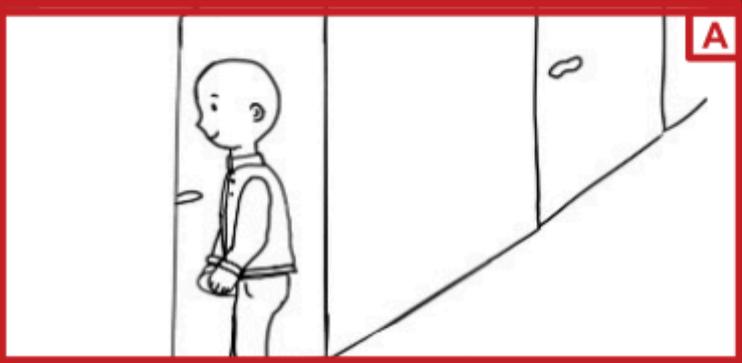
# I) VF du storyboard

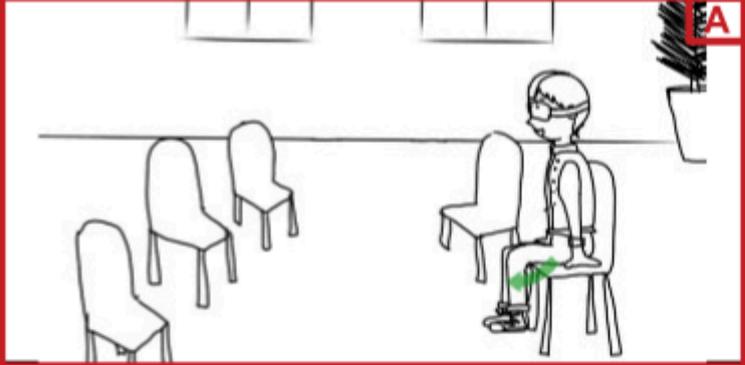
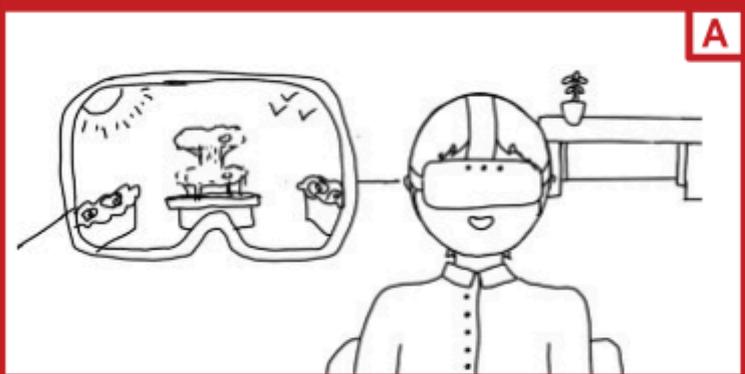
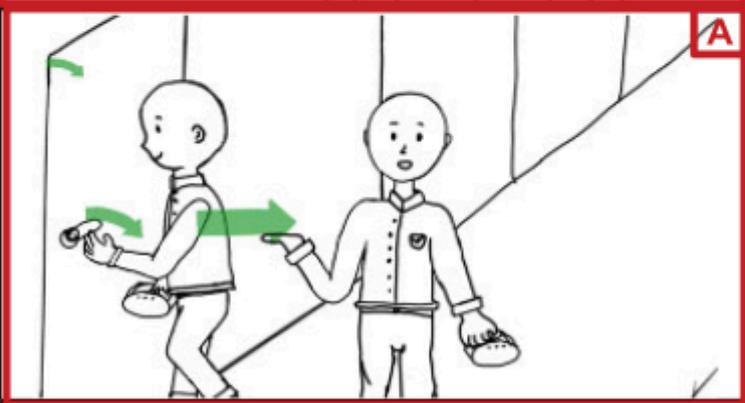
Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
1	1-a		Hugo, un jeune employé, sort d'un petit renforcement sans porte à gauche du couloir, puis marche vers la caméra qui avance en même temps que celui-ci commence à parler.		3sec
1	1-b		Hugo, se présente, présente le casque et nous invite à voir la 1ere porte.  Hugo : «Salut, moi, c'est Hugo, et ça, c'est mon outil de travail favori. Il y a quelques mois, mon entreprise décide d'adopter le PICO G3, un casque de réalité virtuelle et franchement, ça nous a bien amélioré nos méthodes de travail. Allez, venez voir ! Avec le Pico G3, vous n'aurez plus besoin de vous déplacer dans d'autres villes voir même pays pour vos réunions, il suffit juste de mettre le casque.»		15sec
1	1-c		Hugo ouvre la porte de la 1ère pièce.		3sec
1	1-d		Hugo reste au pas de la porte.		1sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
2	1-a		Employé 1 travaille, tape sur son clavier d'ordinateur.	Raccord mouvement	2sec
2	2-a		Employé 1 regarde son écran D'ordinateur.	Raccord 90°	1sec
2	2-b		Employé 1 regarde sa montre.  Employé 1 : « Ah, c'est l'heure ! »		3sec
2	2-c		Employé 1 met son casque VR Pico G3.		3sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
2	3		<p>Employé 1 assiste dans son casque à une réunion avec des avatars qui présente un prototype.</p> <p>Employé 1 : «Hello everyone !»</p> <p>Hugo : «Lors de l'acquisition du PICO G3, cela vous donne accès à la PICO Business suite. Elle offre des outils de gestion de contenu et de streaming.»</p>	Raccord Champ contre champ	10sec
2	1-b		<p>Employé 1 continue de parler et tient le contrôleur dans sa main.</p>	Raccord 90°	2sec
1	1-e		<p>Hugo referme la porte de la 1ère pièce. Il recule et regarde la caméra pour parler du casque.</p> <p>Hugo : «Pas mal hein ! Et ça, ce n'est qu'un des nombreux usages disponibles. Grâce à sa qualité d'images exceptionnelle, vous pouvez former vos équipes dans les conditions les plus proches de la réalité. Regardez ça !»</p>	Raccord mouvement	3sec
1	1-f		<p>Hugo parle et s'approche au niveau de la 2ème porte.</p>		10sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
1	1-g		Hugo ouvre la 2ème porte.		3sec
1	1-h		Hugo reste au pas de la porte.		1sec
3	1		Employé 2 (Alice) porte un casque VR Pico G3 avec un contrôleur.  Hugo : «Tiens, voilà notre nouvelle intérimaire Alice.»	Raccord mouvement	4sec
3	2		Employé 2 suit une formation de secours avec un mannequin (overlay du casque à gauche).  Hugo : «Grâce au casque, elle a pu se former au geste de sécurité 4 fois plus rapidement qu'une formation classique.»	Raccord 90°	6sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
1	1-i		<p>Hugo referme la porte de la 2ème pièce.</p> <p>Hugo recule et regarde la caméra pour parler du casque.</p>	Raccord mouvement	3sec
1	1-j		<p>Hugo : «Impressionnant n'est ce pas ? Mais il n'y a pas que ça. Grâce à son autonomie, nous avons la possibilité de laisser le casque à disposition de nos candidats qui viennent passer un entretien chez nous.»</p> <p>Hugo parle et s'approche au niveau de la dernière porte.</p>		10sec
1	1-k		Hugo ouvre la porte.		3sec
1	1-l		Hugo reste au pas de la porte.		1sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
4	1		<p>Employé 3 (Alex) est assise dans une salle d'attente et porte un casque VR Pico G3.</p> <p>Hugo (en chuchotant) : «Elle, c'est Alex, elle vient passer un entretien pour le poste d'ingénieur 3D.»</p>	Raccord mouvement	3sec
4	2		<p>Elle est dans un univers relaxant pour déstresser de son entretien (overlay du casque à gauche) .</p> <p>Hugo (en chuchotant) : «Grâce au casque, elle peut se détendre avant de passer son entretien et éviter de stresser.»</p>	Raccord 90°	4sec
1	1-m		<p>Hugo referme la porte de la dernière pièce.</p> <p>Hugo recule et regarde la caméra pour parler du casque.</p> <p>Hugo : «Après 6 mois d'utilisation, toutes nos équipes sont d'accord pour dire que le PICO G3 a complètement changer leur manière de travailler, ...»</p>	Raccord mouvement	5sec
1	1-n		<p>Hugo passe devant la camera.</p> <p>Hugo : «...Alors, pourquoi pas vous ?»</p>	Raccord mouvement	3sec

Séq	Plan	Storyboard	Action	Raccord	Temps
1	1-o		Hugo avance vers la porte au fond du couloir, il ouvre la porte, il entre dans la pièce...	Raccord mouvement	3sec
1	1-p		Une forte lumière blanche émane de la porte.		3sec
1	2		Le logo Pico apparaît avec le slogan en fondu.		4sec

## J) Proposition d'infographie

### Logo

En recherche pour le moment, à insérer plus tard.  
On garde pour l'instant comme représentation l'actuel logo

### Slogan

Choix n°1 : "L'immersion pour votre profession"  
Choix n°2 : "The future is now, the future is PICO !"

## K) Proposition de musique CDM-music

### Sélection de musique d'accompagnement de CDM-music :

Musique n°1 : <https://www.cdm-music.com/album/7491>, GRAB IT, Piste 3  
Musique n°2 : <https://www.cdm-music.com/album/7491>, ON THE GO, Piste 6  
Musique n°3 : <https://www.cdm-music.com/album/7491>, CLAP BACK (NO LEADS REDUCED ARRANGEMENT), Piste 10

Musique n°4 : <https://www.cdm-music.com/album/8809>, BREAK IT DOWN, Piste 4

Musique n°5 : <https://www.cdm-music.com/album/8809>, GET ON BOARD, Piste 8

Musique n°6 : <https://www.cdm-music.com/album/9114>, CONCEPT ART, Piste 2

Musique n°7 : <https://www.cdm-music.com/album/8803>, FLASH FORWARD, Piste 2

Musique n°8 : <https://www.cdm-music.com/album/9238>, LETS GET IT DRUMS, Piste 8

Musique n°8 : <https://www.cdm-music.com/album/9238>, LETS GET IT DRUMS BASS, Piste 9

### Explication de la sélection de musique d'accompagnement de CDM-music :

Musique n°1 : Cette musique est énergique, rythmée, avec certains pauses qui nous permettrait de bien marquer chaque séquence tournée.

Musique n°2 : Cette musique est énergique, rythmée, avec plus de pauses qui nous permettrait de bien marquer chaque séquence tournée. Elle paraît plus calme que la musique n°1.

Musique n°3 : Cette musique est très rythmée. Il y a moins d'habillage sonore, c'est plus concentré sur le rythme, les percussions.